B. Pérez-Rioja

Una excursión planetaria

DRAMA CINEMATOGRÁFICO

Precio: 50 céntimos

VALLADOLID
IMPRENTA CASTELLANA
Duque de la Victoria, 31

1914

8

Una excursión planetaria

(Científica, poética, filosófica y fantástica)

rama cinematográfico en dos partes y dieciocho cuadros

ORIGINAL DE

Bonifacio Pérez-Rioja

(Ex-Director de Sección del Cuerpo de Telégrafos)

(Propiedad del autor que se reserva todos sus derechos)

VALLADOLID

Imprenta Castellana

Duque de la Victoria, 31

Mayo de 1914

Obras del mismo autor, publicadas

TEATRALES

Un falso ideal.—Comedia original, en un acto y en verso.
El busto de Sócrates.—Juguete cómico en un acto y en prosa.
Los apuros de Colás.—Juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Llegó la hora!—Apropósito dramático, original, en un acto y en ver
Un Tenorio de broma.—Juguete cómico, original, en un acto y en ver
Prosodia y Ortografía.—Juguete cómico en un acto y en prosa.
Triunfo de Copas, ó Copas son triunfo.—Juguete cómico lírico, en acto y en prosa.
El cercado ajeno.—Comedia original, en un acto y en verso.
La viña moderna.—Humorada cómica, original, en un acto y tres cu dros, en prosa y verso.
La chispa eléctrica.—Zarzuela fantástica, en un acto y ocho cuadr en prosa y verso.
Los Transformadores.—Sesión de metempsícosis, lírico-dramática, o ginal, en un acto, en prosa y verso.
El Barón de Picos Pardos.—Zarzuela en un acto y en verso.
Diana y Endimión.—Fábula mitológica en acción, desarrollada en un ac y seis cuadros, en verso.
Pigmalión ó La Estatua animada.—Fábula en acción, desarrollada un acto y tres cuadros, en verso.
La Vaquería.—Ensayo de parodia del drama lírico *La Walkyria*, en acto y tres cuadros, en prosa y verso.
Dos héroes legendarios.—Drama histórico, caballeresco, original, cuatro actos y en verso.
Abnegación.—Comedia dramática, original, en tres actos y en prosa.
Atala.—Drama lírico, en tres actos, en prosa y verso.
Una excursión planetaria.—Drama cinematográfico, en dos partes dieciocho cuadros.

VARIAS

La ausencia.—Habanera musical, para piano.
Almanaque Telegráfico.—En prosa y verso. *Año primero.*
Geografía.—Método, en forma de cuadros.
Almanaque telegráfico.—En prosa y verso. *Año segundo.*
Historias é historietas.—Originales y traducidas.
Publicaciones sueltas.—En prosa y verso. *Tomo primero.*
Prosodia del idioma francés.
El día de un gran pueblo.—Leyenda histórica, en verso.
Publicaciones sueltas.—En prosa y verso. *Tomo segundo.*
Higiene moral.—Colección de artículos, originales.
Manipulación del sistema telegráfico Morse.—Cartilla práctica.
Publicaciones sueltas.—En prosa y verso. *Tomo tercero.*
Miscelánea de trabajos sueltos.—Publicados en *Nuevo Mundo.*
Correspondencias postales y telegráficas.
Apuntes de Geografía.—Para ingresar en el Cuerpo de Telégrafos
Obras escénicas y Memorias teatrales.—En prosa y verso.
El porvenir y la suerte de las personas.—Pronósticos en verso.
¡Viva España!—Canto patriótico, adecuado á la música de *Cádiz.*

673196

ARGUMENTO

El argumento de la obra *Una excursión planetaria* es tan senci-
) como original y fantástico.

SANCHO, joven estudiante de Ciencias en la Universidad de Ma-
id, abandona sus estudios y se entrega á la vida de bohemia, sedu-
do por el amor de PACA, graciosa chula, que, nacida en la más
fima clase social, ha recorrido toda la escala del libertinaje, hasta
ıponerse, por su hermosura, en los barrios bajos de la Corte y que,
nbiciosa por inclinación, se asocia á varios compatriotas suyos
ıra hacer una excursión á la República Argentina.

SANCHO no quiere seguirla, porque hallándose exaustos de recur-
s, tendrán que marchar contratados como emigrantes y conoce la
da de penalidades y de miserias que allí les espera. No logrando
ınvencer á PACA para que desista de su proyectado viaje, se aban-
ına á la desesperación y entregándose al placer de la bebida, acaba
ır caer en el suelo, en las cercanías del viaducto de la calle de
:govia, completamente embriagado.

Y aquí comienza el drama fantástico que el *delirium tremens*
hace concebir y se desarrolla en el cerebro de SANCHO, en la for-
a siguiente:

Cansado de la vida, se suicida arrojándose cabeza abajo, por el
aducto. Dos ÁNGELES le conducen á un país desconocido, donde se
ıcuentra á una mujer hermosísima, seguida de otras, que no lo son
enos, y aquélla le dice que están en el planeta Luna, donde ella,
ıe es LA CHISPA ELÉCTRICA, reina como Diosa, en compañía de
ıuellas CHISPAS que la acompañan y haciendo felíz á su PUEBLO
JNÁTICO.

SANCHO encantado por la belleza y por la gracia de la Diosa, le
'egunta si está soltera, á lo cual ella contesta afirmativamente, y
ıamorándose SANCHO de pronto, suplica á la CHISPA no se separe
: él y que le admita á su lado, en calidad de súbdito, de esclavo, de
arido ó como más le convenga. Muy complaciente LA CHISPA ELÉC-
:ICA, le promete casarse con él si es que triunfa de las pruebas
ırque le va á hacer pasar y entusiasmado SANCHO por esta prome-
., intenta abrazarla, pero recibe de LA CHISPA una descarga eléc-
ica que le obliga á retroceder, asustado.

Ella le advierte que se abstenga de tales expansiones, porque
ocurrirá lo mismo siempre que intente abrazarla, hasta que se
:pure su espíritu del amor material y tengan todas sus acciones y
ensamientos una finalidad perfectamente casta. También le entera
: que ella posee la doble vista y no puede nadie engañarla, porque
e en el cerebro de los hombres como en un libro abierto.

SANCHO no comprende claramente cuál va á ser su misión de
ıposo de LA CHISPA, pero á todo sè aviene con tal de lograrlo y
ıfre la segunda prueba, que consiste en presentarse ante un tribu-
ıl compuesto del PRESIDENTE DEL GOBIERNO y sus ministros que son
la vez MAGISTRADOS de Justicia, para responder de sus actos,
ımo habitante de la Tierra.

Admírase de que aquellos graves personajes le muestren escrita
ı un gran cartel, la relación de los delitos que cometió en su vida
ısada y no pudiendo alegar nada en disculpa suya, asómbrase más
ıando ve que le sentencian á casarse con LA CHISPA ELÉCTRICA, por-

que dicen no sirve para otra cosa en aquel reino, y que así expia las culpas que ha cometido.

Después se verifica pomposamente la ceremonia del casamien sin que le sea permitido á SANCHO hacer á su esposa la más le caricia y va comprendiendo él que su condición se halla reducida a de un humilde pájaro pinto, encerrado en uña jaula de oro.

LA CHISPA le conduce á las playas de la hospitalidad y le ha presenciar el naufragio del vapor «Argentino» donde PACA y s compañeros EMIGRANTES, navegaban con rumbo á Buenos Aires. dice que ella misma ha producido el naufragio, por el poder que ejc ce sobre los elementos, á fin de evitar á sus compatriotas las per lidades que les esperaban en la República Argentina y que ahora á conducirles en cuerpo y alma á su propio reino.

Así lo verifica, por medio de globos que cruzan el espacio, de cribiendo en su marcha estelas luminosas y después, en el *Palac Atracción de forasteros*, que es un lugar maravilloso de delicia hace que sean recibidos y festejados todos los EMIGRANTES náu fragos.

Estos intentan tomarse algunas libertades con las CHISPAS ELÉ TRICAS y son castigados con descargas del flúido que les envían ella EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO y sus ministros, los MAGISTRADC acompañan á PACA, PILAR Y CÁRMEN á sus alojamientos; muy de ciosos y confortables.

EL CAPITÁN DEL ARGENTINO, con sus OFICIALES y todos los EN GRANTES son también régiamente instalados, dando fin en este CU DRO la primera parte del drama.

En la segunda parte aparecen SANCHO y LA CHISPA ELÉCTRI habitando una hermosa gruta que es llamada *la gruta de Calips* porque también se la conoce por este nombre á la dueña del reino.

Sufre SANCHO todas las penalidades á que está sujeta la huma condición, cuando no puede satisfacer sus necesidades material porque en el planeta Luna se alimentan sus habitantes del aron de las flores, no poseen vicios ni dinero y hasta el placer del sue es está prohibido, porque no necesitan descanso.

Cada vez más enamorado de su esposa LA CHISPA ELÉCTRICA, se acomoda SANCHO á que sus goces sean puramente comtempla vos ó espirituales y acaba por aborrecer á su mujercita, dejándo marchar sola al *Gran Teatro de la Naturaleza*, donde se ven espe táculos sorprendentes de fenómenos ó movimientos de los astros.

Queda solo en la gruta SANCHO sumido en tristes reflexiones y poco rato vé aparecer una góndola que, tripulada por DOS BATEL RAS y un hombre á bordo, avanza por el lago que da acceso á la gr ta y desembarca en esta, EL CAPITÁN DEL ARGERTINO, hallándo con SANCHO.

Ambos son amigos desde la infancia y al encontrarse, despu de algunos años, en un país desconocido, dan muestras de efusi alegría, comunicándose acto seguido sus impresiones. SANCHO ref re al CAPITÁN todo cuanto le ha sucedido después de haberse sui dado en el planeta Tierra: que la Providencia le ha castigado h ciéndole marido de la Diosa Calipso que es la dueña de la gruta del reino que ahora habitan en la Luna: que ya está cansado de mujer y deseando escaparse de allí, donde no halla más que torme tos: que le obligan á vestir el traje pintoresco que lleva puesto; q no le permiten comer ni dormir, porque así es costumbre establec

a entre los habitantes del reino y ni siquiera puede abrazar á su sposa, que es La Chispa eléctrica, sin exponerse á recibir un tremendo chispazo. El Capitán se asombra de tal relación y cree que Sancho está loco ó sufriendo los efectos de una gran borrachera y sí se lo comunica, añadiendo que vuelva en sí, pues la situación se xplica sencillamente comprendiendo que están en la isla descubiera por el navegante Jaime Luna, hace muchos años y á la cual ha ido él arrojado por las olas con varios Emigrantes, al ocurrir el naufragio del vapor Argentino.

A pesar de estas explicaciones no llegan á entenderse respecto á a situación en que se encuentran y la presencia de La Chispa eléctrica que penetra en la gruta, también por el desembarcadero del ago, aumenta más la sorpresa y el asombro del Capitán, así como a desesperación de Sancho.

Estando en esta situación aparece El Presidente del Gobierno ue viene á comunicar á La Chispa, la perturbación introducida en l reino con la permanencia en él de los Emigrantes españoles. Dice ue éstos son ingobernables, pues no respetan las leyes establecidas i se avienen á practicar las morigeradas costumbres de los ciudalanos lunáticos.

A este punto llegan cuando entran en escena Paca, Carmen, Pilar los demás Emigrantes, quejándose de las mencionadas costumbres, an contrarias á sus hábitos y á sus organismos naturales.

Suplican á La Chispa ordene lo necesario para que puedan regrear á España, porque les es imposible continuar más tiempo en la Luna. La chispa accede á sus deseos y los Emigrantes aplauden esta lecisión. Paca reconoce á Sancho y vuelve á coquetear con él, deciliéndole á que regrese también á España, para lo cual obtiene le La Chispa el permiso correspondiente.

El capitán del argentino que á este tiempo se ha enamorado le La Chispa, solicita quedarse á vivir en la que él cree es una isla y la dichosa reina acepta con júbilo estos deseos.

Después se verifica un eclipse de Tierra, que presencian todos en a Luna y un viaje en ferrocarril eléctrico, desde uno á otro planeta.

Sucédense á continuación otros grandes espectáculos de la Naturaleza, en los espacios siderales, y termina el drama en un prosáico Café cantante de Madrid, donde aparecen Paca y Sancho rodeados de sus amigos los Emigrantes.

Allí despierta Sancho del sueño fantástico en que han pasado, por su cerebro, todos los acontecimientos del drama.

PERSONAJES DE LA OBRA

La Chispa eléctrica.
Paca *(chula madrileña)*,
Carmen *(ídem, ídem)*.
Pilar *(ídem, ídem)*.
Sancho *(estudiante)*.
El presidente del gobierno.
El secretario.
El capitán del argentino.
El Jefe de estación.
El pianista.
La cantaora.
Dos ángeles.
Oficiales y marineros.
Dos bateleras.
Tres magistrados.
Varios emigrantes, *de ambos sexos*.
Grupo de chispas eléctricas.
Empleados de la vía eléctrica.
Mozos de café.
Cuatro esclavos
Pueblo lunático.
Varios ujieres.

Trajes de la época actual, excepto los que son alegóricos.

UNA EXCURSION PLANETARIA

DESCRIPCIÓN DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

CUADRO 1.º—**Los Emigrantes.**

Calle de Segovia, de Madrid, en las proximidades del viaducto Este ocupa todo el fondo de la escena, horizontalmente. Puesto de agua, kioscos, carritos de niños, casetas de baratijas y otros ac cesorios de la calle. Es de día, y al final de este CUADRO comienza anochecer.

(La orquesta del Teatro ejecuta una sinfonía sobre motivo españoles.)

SANCHO, PACA, CÁRMEN, PILAR y VARIOS EMIGRANTES de ambos se xos, hablan de la fortuna que van á conquistar emigrando á la Re pública Argentina.

SANCHO trata de convencerles de que es una locura su proyectad viaje, pues no encontrarán allí la fortuna que desean, yendo com tienen que ir, contratados por una Agencia de emigraciones, y qu perecerán abatidos por la miseria ó por las enfermedades. No lo grando convencerles, se retira á un lado de la escena.

PACA se acerca á él y procura atraerle con sus gazmoñerías. SAN CHO duda, porque está muy enamorado de PACA, y después de un controversia mímica, desiste de ir con ella.

PACA se separa de él y se une al grupo de sus compañeros y sale de escena muy contentos. SANGHO queda solo y sumido en amarga reflexiones. Después saca una botella del bolsillo de su levita y beb hasta quedar embriagado.

CUADR 2.º—**En el viaducto.**

(Pieza musical de aires fúnebres).

SANCHO entra en la plataforma del viaducto, tambaleándose. Mir á todos lados para ver si álguien le observa y viendo que está solo monta en la barandilla del viaducto y aunque hace algunos gesto para contenerse, se decide al fin, arrojándose de cabeza por él.

CUADRO 3.º—**Entre Cielo y Tierra.**

(Pieza musical en armonía con el asunto del CUADRO).

Selva obscura. Tempestad lejana que va aproximándose lenta mente. Aparece SANCHO á la luz de un relámpago y es conducido po DOS ÁNGELES de alas negras, que le dejan en la escena, dormido, y desaparecen. Despierta y no acierta á explicarse cómo ha ido allí Duda de si es él mismo, y de si está vivo ó muerto, recordando qu se tiró del viaducto cabeza abajo.

Acude á la prueba de sus bolsillos del chaleco, sacando afuer los forros, y al ver que no tiene nada en ellos, se convence de qu es el mismo pobre joven de siempre. Después de hacer alguno gestos de desesperación se cruza de brazos, muy resignado, quedán dose pensativo.

CUADRO 4.°—**Los mundos del espacio.**

(*Pieza musical en armonía con el* CUADRO).

Paisaje fantástico á gusto del pintor escenográfico. Aparece por derecha del espectador una gran esfera iluminada en su interior or luz eléctrica. Dicha esfera gira en movimiento de rotación y aslación. Cuando llega al centro de la escena, es herida por un ayo que desciende de las nubes y va á dar en el polo Norte de la sfera. Esta se abre en dos mitades y de su fondo saltan á la escena A CHISPA ELÉCTRICA y GRUPOS DE CHISPAS, con trajes alegóricos.

CUADRO 5.°—**La sentencia.**

Desaparece la esfera eléctrica y queda convertida la escena n un país frondosísimo y lleno de delicias, con búcaros, estátuas y urtidores que elevan sus aguas cayendo en forma de cascadas. En n el centro un gran escotillón, que desciende en rampa ó escalinata e mármol blanco. Aparatos artísticos que proyectan luces de colo- es en el fondo de la escena.

Los GRUPOS DE CHISPAS rodean á SANCHO y LA CHISPA ELÉCTRICA se cerca á él, para entablar conversación. SANCHO manifiesta su ale- ría ante aquellas jóvenes é intenta abrazarlas, pero al realizarlo, ecibe chispazos que le descargan ellas, por la yema de los dedos. ANCHO muestra el dolor que le causan los chispazos y se contiene. A CHISPA ELÉCTRICA le dice que va á ser sentenciado á la pena que nerece por haberse suicidado y se despide de él. SANCHO quiere de- enerla, pero no lo consigue.

Desciende LA CHISPA, seguida de sus compañeras, por el gran scotillón del centro de la escena.

Entran por la derecha, con trajes lujosos, de los antiguos griegos romanos, EL PRESIDENTE, EL SECRETARIO, TRES MAGISTRADOS, UGIE- ES, PUEBLO LUNÁTICO y CUATRO ESCLAVOS. Estos conducen un trono esarmado, el cual montan en primer término de la escena. UN LU- ÁTICO trae un brillante estandarte, con las siguientes palabras es- ritas en su centro: *justicia distributiva*. EL PRESIDENTE se dirige á ANCHO y le dice que ascienda al trono. SANCHO duda, pero al fin se ecide y toma asiento en el trono.

Procesión mímica de los circunstantes alrededor del trono, ara hacer á SANCHO los honores de un gran recibimiento.

(*La orquesta ejecuta un paso doble*).

SANCHO contesta á los saludos inclinando su cabeza y llevándose a mano derecha al corazón.

EL PRESIDENTE dice al SECRETARIO que lea el pasado de SANCHO. EL ECRETARIO mueve un resorte, que está colocado en un bastidor cerca lel trono y diciendo «aquí está» se desarrolla un gran cartel, que odos leen.

(*Proyección en el primer plano*).

«*Estudiante de ciencias, desaplicado. Vicioso de pura raza. Después mecánico. Lejos de trabajar se hizo bohemio, pasando la ida en una continua bacanal, que acabó por hacerle suicida.*»

(*Cesa la proyección y continúa el* CUADRO).

SANCHO se irrita y golpea con el pie sobre el tablado. EL PRESI- ENTE le dice que alegue su defensa y manifieste claramente la cupación que desea tener en aquel reino.

SANCHO contesta que nada tiene que alegar en su defensa y que o desea acupación alguna, si no es, casándose antes que todo, con

La Chispa eléctrica. El Presidente replica que entonces va á se horroroso el porvenir que le espera. Sancho insiste en su idea y el presidente se despide de él diciéndole que va á comunicar su pretensión á la dueña del reino.

Descienden todos, menos Sancho, por el gran escotillón.

(Repite el pasodoble la orquesta del Teatro.)

Sancho en el trono. La Chispa eléctrica y el Grupo de chispas entran por el escotillón, vestidas de ropa talar negra y adornos brillantes. Traen lanzas en la mano derecha, con una bonita farola en la pica, y la palabra *Himeneo*, escrita en el transparente. Rodean al trono y La Chispa eléctrica que trae una flor en la mano derecha se coloca delante del trono.

Dos Chispas conducen á La Chispa eléctrica al asiento del trono colocándola á la izquierda de Sancho, aunque éste intenta, pero en vano, que se coloque á su derecha. Ella le entrega la flor que lleva en la mano y Sancho la pone en el ojal de su levita. Bajan del trono las dos chispas.

La Chispa dice á Sancho que el día en que se aburra de él le pedirá la flor. Sancho hace protestas de su cariño, que dice ha de durar toda la vida y se admira que vistan de luto en día de boda. Ella afirma que es el traje apropósito para la ceremonia, en el planeta Luna, donde moran, y que él ya ha muerto para el mundo.

Sancho desea tomar posesión del palacio en que habita La Chispa. Bajan del trono y en lugar de ir hácia el escotillón que conduce al palacio de La Chispa, ésta despide á los Grupos de chispas, que marchan por la derecha y ella sale por la izquierda llevándose á Sancho.

CUADRO 6.º—**El naufragio.**

(Pieza musical adecuada al asunto.)

Aparece un paisaje fantástico, en la Luna; playa y mar en el foro. Un vapor va aproximándose hácia el centro de la escena. De repente hace parada, por efecto de una exploxión en su máquina y empieza á sumergirse el casco del buque. La tripulación y los pasajeros, sobre cubierta, hacen maniobras de salvamento. Unos caen al mar, otros logran apoderarse de algunos botes y salvarse en ellos, desapareciendo en lontananza. Después cesa la agitación de las olas, quedando las aguas tranquilas y el mar solitario.

(Termina la pieza musical.)

Entran en escena, por la izquierda. La Chispa eléctrica y Sancho. Llegan á tiempo de ver cómo marchan los botes por el mar, y La Chispa explica á Sancho que el vapor sumergido era «El Argentino» que conducía á Buenos Aires Emigrantes españoles. El manifiesta su pena por el naufragio y La Chispa le consuela, diciéndole que entre los pasajeros que se han sa vado en los botes se halla su antigua amiga la chula Paca, que pronto llegará con sus compañeros á las playas de la hospitalidad, y que ella, usando de poderes misteriosos va á realizar el hecho de conducir á su reino lunático á todos los Emigrantes salvados.

Sancho suplica á La Chispa que no incluya á Paca en tal beneficio y ella se niega á esto, porque desea probar si aún conserva su amorosa inclinación á Paca. Para manifestar Sancho que solo ama á La Chispa, intenta abrazarla y en el acto recibe una descarga eléctrica de La Chispa que le obliga á retroceder asustado. Ella le advierte que se abstenga de tales expansiones, porque le ocurrirá lo

smo siempre que intente abrazarla, hasta que se depure su espíri-
del amor material y tengan todas sus acciones y pensamientos
a finalidad perfectamente casta.

También le hace comprender ella que posee la doble vista y que
puede nadie engañarla, porque lee en el cerebro de los hombres
mo en un libro abierto.

Mueve La Chispa un resorte, colocado en uno de los bastidores de
derecha y aparece un foco de luz que ilumina el camino de la iz-
ierda del escenario, por donde entran en escena Dos Ángeles de
as negras que vienen á recibir sus órdenes y se arrodillan ante
a. La Chispa les hace levantarse y dicta sus órdenes, después de lo
al salen los Ángeles por donde vinieron, pero sin volver la espal-
á La Chispa.

Sancho, que ha estado mirando por la derecha del foro mientras
Chispa hablaba con los Angeles, viene al proscenio, muy azorado,
ciendo que ya llegan los Emigrantes y viene con ellos Paca, su
niga antigua, y que él quiere huir de allí porque tiene miedo de
a. Intenta arrojarse de cabeza al mar, por el centro del foro, y
Chispa le detiene, asiéndose á su brazo y diciéndole que le va á
nducir á su palacio.

Aparece una góndola en el foro, imitando la forma de un cisne;
ontan en ella Sancho y La Chispa y desaparecen cruzando el mar.

CUADRO 7.º—**Viaje á la Luna.**

La escena representa el firmamento tachonado de estrellas.

Aparecen cruzando el espacio, de derecha á izquierda, una serie
globos iluminados, enfilados en ruta y provistos cada uno de su
arquilla correspondiente, donde van los viajeros.

La barquilla del primer globo la ocupan los dos Ángeles de alas
egras, que, por medio de un cable ó de una estela luminosa, con-
ucen á los otros globos, mirando hacia ellos.

La segunda barquilla y las sucesivas las ocupan, según con-
enga, los personajes siguientes: El Capitán del argentino, Paca,
Ármen, Pilar, varios Emigrantes, Oficiales y Marineros.

Después que han pasado todos los globos, con lentitud, para que
s espectadores puedan hacerse cargo de ellos, terminá el cuadro.
(Pieza musical adecuada al asunto).

CUADRO 8.º—**El palacio de la Atracción de Forasteros**

Un lujoso palacio árabe, con arcadas y galerías practicables os-
entando sus bellezas artísticas.

En el centro, un templete y divanes tapizados con hermosas telas,
ejidas con hilos de plata y oro. Preciosos tapices en los interco-
umnios. Alfombras valiosas de tonos claros y gusto exquisito De
recho en trecho, aparadores de cristal, montados sobre el pavimen-
o, conteniendo flores, dulces y frutas de los países tropicales así
omo también copas de oro y de cristal llenas de vinos y de licores
xcelentes

Sobre los divanes del templete aparecen sentados El Presidente,
l Secretario y tres Magistrados. Detrás de ellos, puestos en pie,
arios Ujieres y ciudadanos del Pueblo lunático.

Delante y á los lados del Tribunal, Grupos de Chispas eléctricas,
on trajes atrayentes.

Entran en escena DOS ANGELES que traen alas blancas y se postra ante el Tribunanal, mientras reciben sus ordenes. Después sale éstos y vuelven á escena delante de PACA, CARMEN, PILAR, EL CAPITA DEL ARGENTINO, OFICIALES, MARINEROS y EMIGRANTES, á todos los cu les van presentando sucesivamente á los señores del Tribunal, can biándose entre ellos los saludos oficiales.

Después de la recepción, los MARINEROS y EMIGRANTES entabla animada conversación con las CHISPAS ELECTRICAS y al intentar abra zarlas, reciben descargas eléctricas que les disparan ellas, por l cual retroceden asustados.

EL PRESIDENTE, EL SECRETARIO y un MAGISTRADO bajan de sus asien tos, toman de la mano á PACA, CARMEN y á PILAR, se internan con ella por las galerías del palacio y desaparecen.

Por otras galerías se marchan los demás, acompañados de la CHISPAS ELÉCTRICAS, después de haber sido obsequiados por ellas co dulces, frutas y vinos, tomados de los aparadores, pero rehusand las CHISPAS y el PUEBLO LUNÁTICO las invitaciones á comer y bebe que les hacen los EMIGRANTES.

Todos muestran su alegría al disfrutar las delicias que, en una otra forma, les proporciona *el palacio para la Atracción de Fo rasteros.*

(*La orquesta, con melodías propias del caso da fin á este* CUADRO

SEGUNDA PARTE

CUADRO 1.º—**La gruta de Calipso.**

Una gruta poética en la Luna. Los muros cubiertos de musgo grandes plantas acuáticas.

Columnas de estalactitas y estalagmitas iluminadas por los rayo del Sol. En el foro gran abertura por donde se ve un hermoso lag que avanza hasta la gruta, junto á la cual hay un pequeño muell de desembarque bordeado con una balaustrada de mármol blanco En primer término, á derecha é izquierda, dos lechos rústicos cu biertos de flores. Estatuas, búcaros y macetas repartidas por l escena.

LA CHISPA ELÉCTRICA, los GRUPOS DE CHISPAS y SANCHO. Este vist un traje lunático, parecido al de los MAGISTRADOS, pero menos sever y más pintoresco, en su forma. Se halla recostado en uno de lo lechos de flores. Le asisten dos CHISPAS que le dan aire con grande abanicos de plumas. LA CHISPA ELÉCTRICA se halla de pié, cerca de otro lecho de flores, contemplando sonriente á SANCHO, que se retuer ce en su lecho, hasta que despide á las CHISPAS, diciéndoles que n necesita de sus servicios, porque le hacen estornudar con el aire d sus abanicos Las dos CHISPAS se unen á sus compañeras, enlazándos en parejas y salen de la gruta danzando, desapareciendo por lo muros

(*Paso de vals en la orquesta.*)

LA CHISPA ELÉCTRICA se acerca á SANCHO provista como las otra de un gran abanico de plumas. Entablan un diálogo. LA CHISPA quie re abanicar á SANCHO y éste se niega, diciendo que ya está bastant abanicado. En cambio desea que le permita abrazarla, á lo cual n accede ella porque dice que sus amores deben ser castos y pura mente ideales, muy distintos de los que se usan en la Tierra. SANCHO

egura que la quiere con ese amor casto, pero como ella posee la ble vista y lee en la frente de SANCHO los pensamientos que abriga el cerebro, afirma lo contrario. Para probárselo le dice que se eva á abrazarla y si lo hace castamente no le ocurrirá nada, pero e si el abrazo es sensual y lascivo, recibirá el correspondiente ispazo.

SANCHO hace gestos antes de abrazarla, pues teme ser invadido r la electricidad; por fin se decide y la abraza, retirándose en seida, pues ha recibido la descarga del flúido y se retuerce, queıdose de dolores en las articulaciones. LA CHISPA le exhora á que e de mirarla como á su mujer, y vea en ella solo á una hermana riñosa que le amenizará la vida prodigándole todo género de amo- s castos y para que empiece á sentirse regenerado y depure sus nsamientos terrenales le invita á que vaya con ella al *Gran Tea- de la Naturaleza*, donde va á representarse un espectáculo in- esante.

SANCHO le pregunta si toma ella parte activa en la representa- n. LA CHISPA le contesta que no, pero que ella presta su flúido y génio á todos los actores, que se presentarán desprovistos de tra- alguno mundano, ó sea en su estado natural, y abriendo el abani- de plumas le muestra el programa de la función escrito en el anico.

Lo toma SANCHO y lee el programa, que dice de esta manera: *(Proyección en el plano primero, apareciendo los renglones im- esos sobre el varillaje y las plumas de un gran abanico que ocupa do el primer plano).*

Gran Teatro de la Naturaleza.

FUNCIÓN DE GALA:
Exhibirá
la bella Aurora
su luz boreal.
El señor Zénit
presentará
al Sol, en toda
su majestad.
Eolo y Zéfiro
le seguirán.
Luego. entre Nubes
el sin igual
señor Relámpago
Trueno, Huracán
y las señoras
de Tempestad,
Nieve y Lluvia,
dando lugar
al Arco-Iris,
como final.
NOTA. Mañana
se estrenará
el Pleni-Tierra:
fiesta lunar».

(Termina la proyección y sigue el CUADRO).

SANCHO devuelve el abanico á LA CHISPA diciéndole que una vez ıe ella no trabaja personalmente en la representación no quiere esenciarla. Entonces LA CHISPA se despide de él y le deja entregado sus pensamientos materialistas, mientras ella va á gozar del gran pectáculo, en el *Teatro de la Naturaleza.* Sale por la izquierda ANCHO vuelve á tenderse, desesperado, en su lecho.

CUADRO 2.º.—**El Gran Teatro de la Naturaleza.**

Decoración sorprendente de nubes, en el fondo de la escena. A la erecha una serie de artísticos templetes, que son los palcos, donde parecen: en el del centro LA CHISPA ELÉCTRICA, rodeada de flores ıe despiden luminosos destellos. A su derecha, en otro palco, EL RESIDENTE, EL SECRETARIO y los TRES MAGISTRADOS. En otro palco á

la izquierda del que ocupa La Chispa eléctrica, aparecen los Grup de Chispas y Pueblo lunático. Enfrente de dichos templetes ó sea la izquierda del espectador, El Capitán del Argentino y Paca oc pando todo un palco. En otro los oficiales y Marineros con Pilar Cármen. En otro palco los Emigrantes de ambos sexos.

(*Gran sinfonía en la orquesta del Teatro)*

Se verifica en el fondo de la escena la función de la Naturale conforme al programa que se ha proyectado en el primer plan Puede terminar la representación con una gran *lluvia de estrell errantes*, si el mecanismo escénico permite que se ejecute este e pectáculo de un modo sorprendente y maravilloso.

Terminada la fiesta hay gran explosión de entusiasmo, aplau diendo los concurrentes, en los palcos de la izquierda. Así termin el Cuadro, continuando *la sinfonía* hasta su conclusión.

CUADRO 3.º—**La aparición de un náufrago.**

La misma decoración del Cuadro 1.º

Sancho baja de su lecho de flores y se dirige hacia la entrada la gruta queriendo alejarse de allí, pero lucha con la imposibilida de hacerlo, pues no encuentra en el muelle del lago ninguna góndo que pueda tripular, ni acude nadie á las voces que da pidiendo qu le saquen de la gruta, por lo cual se muestra desesperado.

Poco tiempo después divisa una góndola tripulada por Dos Bat leras y El Capitán del Argentino á bordo. Al ver que la góndola á arribar á la gruta, da Sancho grandes muestras de alegría y más más cuando desembarca allí El Capitan, en el cual reconoce á ur de sus antiguos amigos. Ambos descienden á la gruta dándo mutuos abrazos de reconocimiento fraternal.

El Capitán se admira de ver vestido á Sancho con un traje ta pintoresco y le pide explicaciones de ello, así como también del lug en que le encuentra y de sus ocupaciones en aquella gruta, que r cesa de elogiar, especialmente los dos lechos de flores. Sancho dice que hallándose desesperado en el planeta Tierra, por la vida miserias que le acarreó el amor de una chula madrileña llamad Paca, se suicidó, tirándose de cabeza por el viaducto de la calle Segovia; que la Providencia le destinó al planeta Luna, donde hallan actualmente, en forma parecida á la que usaban en la Tier y que su castigo consiste ahora en haberse enamorado de La Chisp eléctrica, la reina que domina en la Luna, bajo el nombre de diosa calipso y que habiéndose casado con ella, habitan en la gru aquella, donde sufre mil y mil penalidades, no pudiendo abrazar su esposa, que es de verdad hechicera como una Diosa Al oir l palabras de Sancho, el Capitán hace gestos de admiración. Luego dice que está loco ó ha empinado mucho el codo y se halla embriagad pues todo cuanto le ha dicho no es más que una sarta de disparate

Sancho replica que ya lo comprenderá bien cuando observe vida de los habitantes de la Luna, donde ambos se encuentran, de pués de haberse muerto, pues supone que El Capitán ha muer también en la Tierra

El Capitán afirma que no hay tales muertos, ni cambios de pl netas y que donde están ahora es en la isla llamada Luna, desc bierta por Jaime Luna, insigne navegante, el cual dió su nombre familia á la isla é hizo de ella una descripción fantástica, que se le h metido en el cerebro á Sancho y esta es la causa de sus desvarío

Sancho jura por su honor que jamás tuvo conocimiento de tal y le pregunta al Capitan explique cómo ha llegado allí.

—Pues, sencillamente, por causa del naufragio del vapor Argen-)—replica el Capitán, cuyo naufragio le tiene aún muy fatigado y ovecha la ocasión de encontrar en la gruta un lecho, aunque sea flores, para tenderse á descansar.

Se dirige hacia el lecho que está frente al de Sancho y éste le tiene, diciéndole que se libre bien de tumbarse en aquel lecho, que pertenece á su esposa La Chispa eléctrica y solo ella puede tarse allí, sin peligro de ser electrocutada, cosa que le ocurriría ıalquiera otra persona que hiciera uso del lecho El Capitán se de las palabras de Sancho y le pregunta que dónde se halla ahora esposa, la Diosa Calipso. Sancho contesta que ha ido á presenciar unción en el *Gran Teatro de la Naturaleza;* que no la ha acompa-lo por hallarse enojado con ella y que está ya deseando emanci-se de su dominio, que le es insoportable.

Después de una pequeña pausa, durante la cual se acerca Sancho ı entrada de la gruta, solicita del Capitán que preste atención, s empieza á oir una serenata, procedente del lago, cuya serenata anta su esposa todas las noches á bordo de la góndola y ahora entona nuevamente al volver del Teatro.

Hace gestos de asombro El Capitán, creyendo que Sancho está o, pero ambos se dirigen á la entrada de la gruta para escuchar, ermina aquí este cuadro.

CUADRO 4.º—**La serenata.**

La escena representa un hermoso lago, en cuyas orillas, á dere-ı é izquierda hay grandes macizos de flores y árboles frondosos. el centro aparece la entrada de la gruta, c n su muelle ó desem-cadero de mármol blanco y adornado con profusión de bande-as, gallardetes y jarrones con flores. Frente á la gruta una bonita ıdola blanca, adornada con telas riquísimas, festonadas de plata ro. Está tripulada por Dos Bateleras y á bordo se halla La Chis-eléctrica, ataviada lujosamente, coronada de flores y una diade-de piedras preciosas.

Tiene en la mano una lira y canta.

(La orquesta del Teatro ejecuta una barcarola y aparece en el imer plano la canción siguiente, impresa en esta forma:)

"Blanco lucero
lirio del valle,
niño que vives
preso en tu cárcel
donde las áuras
llegan suaves
la pura frente
solo á besarte.
¡Ay! niño mío,
¿por qué no sales
si yo te quiero mucho
como tú sabes?
Afuera niño,
ven, cara de ángel
que ya tu esposa
va á impacientarse.
Navegaremos
por estos mares
en mi barquilla
que es pluma de ave."

(Cesa la proyección del primer plano y termina este Cuadro.)

CUADRO 5.º—**Invasión de emigrantes.**

Otra vez en la gruta del CUADRO 1.º

EL CAPITÁN y SANCHO que acaban de oir la canción de LA CHIS ELECTRICA, bajan al proscenio dando muestras de asombro el prim y de desesperación el segundo.

A este tiempo entra en escena LA CHISPA ELECTRICA y se dirig SANCHO muy afectuosa, pero al divisar al CAPITAN queda sorpren da y entonces SANCHO hace la presentación del CAPITAN á LA CHIS diciéndole que es un buen amigo á quien ha querido toda la vida. CHISPA agradece la presentación y dice al CAPITAN que la conside también como amiga suya. Para sellar esta amistad se ofrece á q EL CAPITAN la abrace, porque así está establecido en su reino lur tico. EL CAPITAN se admira, elogia su hermosura y no se atreve abrazarla.

Entonces SANCHO pasa al lado del CAPITÁN y le dice al oído, que le autoriza para abrazarla, pero que tenga en cuenta que va á suf una terrible descarga eléctrica. EL CAPITÁN no se arredra y dirigié dose á LA CHISPA le dice que va á abrazarla como lo haría á u buena hermana. La abraza sin que se produzca el chispazo eléctri y SANCHO que vé esto, se enfurece y patea, culpando á LA CHISPA que no haya descargado su flúido en EL CAPITÁN. Ella le desprec SANCHO acusa al CAPITÁN y éste se ríe de él.

LA CHISPA se aproxima á un lado de la escena y anuncia que v á entrar en la gruta los MAGISTRADOS, que traen algún mensaje importancia, según lo que ella presiente.

Entran en escena, por la derecha, EL PRESIDENTE, EL SECRETAR y TRES MAGISTRADOS.

Todos se saludan, haciendo reverencias. EL PRESIDENTE dice á CHISPA que se han sublevado los EMIGRANTES españoles cuando l han obligado á vestirse con trajes lunáticos y á cumplir las leyes d reino: que él no puede gobernarles por medio de la razón, y esta do como está prohibido por ella hacer uso de la fuerza, pide Conse para dominar á aquellas gentes, que son ingobernables.

SANCHO defiende á sus conciudadanos, diciendo que las costu bres de los lunáticos no pueden ser aceptadas por los españoles, que para que éstos vivan allí es necesario modificar las leyes emp zando por reformar la del matrimonio.

A este punto, entran en escena por la derecha PACA, CÁRMEN, I LAR y los demás EMIGRANTES de ambos sexos.

PACA reconoce á SANCHO y le abraza efusivamente. El la recha diciéndole que es marido de LA CHISPA ELÉCTRICA, dueña del reino.

Entonces PACA se dirige á LA CHISPA y la suplica que ordene l permitan volver á España, tanto á ella como á sus compañeros, po que se encuentran mal en aquel reino.

LA CHISPA le dice que expongan sus quejas.

PACA afirma que al llegar á la isla aquella les obsequiaron muc sus habitantes, pero que después les ordenaron se vistiesen con ellos; que se acostumbrasen á no comer, alimentándose con el aron de las flores; que no les permiten dormir, ni alborotar, ni enborr charse y, por último, que no existe allí la moneda; por todo lo cu les es imposible continuar viviendo en la isla.

EL PRESIDENTE quiere replicar pero LA CHISPA le contiene y dic que reconoce la justicia y la gracia con que PACA expone sus quej

or lo tanto va á ordenar se prepare un tren eléctrico, que cru-
do el espacio infinito, reintegre en su patria á los españoles.
PACA da las gracias y prorrumpe en salutaciones á favor de LA
SPA. Lo mismo hacen todos los EMIGRANTES y se disponen á salir
allí.
PACA se dirige á SANCHO invitándole á que se vaya con ellos. SAN-
acepta y pide á LA CHISPA le autorice para regresar á España.
a accede, pero le exige que antes de marchar le devuelva la flor
desposada, que le entregó al efectuarse su casamiento, y como
CHO no la tiene, coge una flor cualquiera de las que adornan la
ta y se la entrega á LA CHISPA.
Entonces EL CAPITAN se apresura á solicitar de ella le regale la
y LA CHISPA accede y se la coloca en el ojal de la levita.
LA CHISPA despide á SANCHO y á sus compañeros que salen por la
uierda. EL PRESIDENTE, EL SECRETARIO y los MAGISTRADOS mar-
n por la derecha. LA CHISPA y EL CAPITAN se dirigen al embarca-
o de la gruta. Mueve ella un resorte y aparece en el lago la gón-
a blanca, tripulada por DOS BATELERAS. Embarcan en ella LA
ISPA y EL CAPITÁN y desaparecen.

CUADRO 6.º—**El salto de la muerte.**

Valle extenso y frondoso. Gran horizonte. A la izquierda del foro
uena altura, un enorme globo iluminado por luz eléctrica, girando
re sí mismo, muy despacio. Tiene manchas negras y una más
nde hacia su centro, formando túnel. SANCHO, PACA, CÁRMEN, EMI-
NTES y PUEBLO LUNÁTICO, discurriendo por la escena.
SANCHO les explica lo que significa aquel globo, llamándoles la
nción sobre él y diciéndoles que es el planeta Tierra. Añade que
enas llegue ésta por su movimiento de rotación, al centro del ho-
onte, se verificará un eclipse anular de Tierra, porque la Luna,
nde ahora se encuentran ellos, la tapará casi por entero, quedan-
un anillo al rededor de la Tierra. Entonces disparará la Luna una
orme bala de cañón, dentro de la cual irán los cables metálicos de
a línea, que ya está preparada.
Dichos cables empalmarán á la entrada del túnel que desde aquí
divisa y á continuación marcharán por esa línea los coches eléc-
cos desde la Luna á la Tierra.
Los EMIGRANTES se admiran de las explicaciones de SANCHO y le
eguntan si tienen que ir ellos dentro de los coches eléctricos.
SANCHO contesta afirmativamente y todos rechazan asustados la
a del viaje, diciendo que van á perecer estrellados.
El les tranquiliza añadiendo que, para que se persuadan de que
hay peligro ninguno en el trayecto, van á presenciar muy pronto
espectáculo del eclipse de la Tierra, durante el cual se verificará
primer viaje desde la Luna á la Tierra.
Les anuncia que ya viene LA CHISPA ELÉCTRICA con su acompaña-
ento, á presidir la fiesta.

CUDRO 7.º—**Eclipse de Tierra.**

La misma decoración del CUADRO anterior.
(Comienza la orquesta un pasodoble que terminará al comenzar discurso del PRESIDENTE).
Entran en escena LA CHISPA ELÉCTRICA, EL CAPITÁN DEL ARGENTINO,
tentando en su levita la flor del *Himeneo),* EL PRESIDENTE, EL SE-

CRETARIO, TRES MAGISTRADOS, VARIOS UJIERES, y CUATRO ESCLAVOS CAPITÁN y LA CHISPA vienen en un hermoso carro triunfal tirado los ESCLAVOS.

SANCHO y sus compañeros se apartan á un lado contrario al ocupan LA CHISPA ELÉCTRICA y su PUEBLO. EL PRESIDENTE baja al ce del escenario, en primer término, y extendiendo las manos haci globo de la Tierra, hace el discurso siguiente:

(Aquí el explicador de las películas se dirige al público, dic do: Este es el discurso que pronuncia el señor PRESIDENTE).

—Ciudadanos, oid: Nuestra fecunda madre Naturaleza, t dispuesto celebrar cada diecinueve años la conjunción del Sol co Luna y la Tierra. Hoy es el día que se verifica en el Cielo esa fi y nosotros los LUNÁTICOS *hemos dispuesto, para celebrarla, un t de recreo, que saldrá de la Luna para la Tierra, disparado nuestra amada reina* LA CHISPA ELÉCTRICA, *en el preciso moment efectuarse la conjunción.*

Mirad; ya empezamos á hacer sombra á nuestros vecinos los rráqueos, por la interposición de nuestro planeta entre el Sol y Tierra. (Calla el explicador).

Empieza á ocultarse la Tierra (que ha llegado al centro del fo en el cono de sombra que la Luna proyecta hasta eclipsarse anu mente. En este momento suena un timbre que mueve LA CHISPA EL TRICA, aparecen dos rails que se prolongan desde un lado de la cena hasta el centro de la Tierra y á continuación se dispara tren que parte rápidamente y se introduce en la Tierra por la b del túnel.

La Tierra sale del cono de sombra, hasta descubrir por com to su emisferio visible iluminado plenamente. Termina el CUADRO

CUADRO 8.º—**Viajeros para España.**

Gran salón de entrada á una Estación eléctrico férrea, en la Lu A derecha é izquierda focos de luz y caprichosos emblemas rep sentando los progresos de la ciencia eléctrica.

A todo foro un enorme mapa del Cielo, con el Sol y sus satéli Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptu brillantemente iluminados, según permitan los recursos del me nismo escénico.

Todos los planetas se hallan en comunicación con el Sol medio de estelas luminosas.

Entran en escena, por la derecha EL JEFE DE ESTACIÓN y EMPI DOS DE LA VÍA ELÉCTRICA, con elegantes uniformes, dorados, y se c can en fila, al centro del segundo término de la escena. En pri término el JEFE DE ESTACIÓN, que va á pasarles revista. Cada PLEADO trae en la mano un aparatito modelo de vehículo eléctrico la forma siguiente:

1.º Máquina acumuladora del flúido eléctrico, 2.º, 3.º y 4.º, ches lujosos de primera clase. 5.º Estación radiográfica; con su tena, manipulador para la emisión de corrientes, cuadro de las c mutaciones y teléfono receptor. 6.º y 7.º, wagones de mercan y de equipajes.

Empieza el JEFE á pasarles revista y á este tiempo entran po izquierda, SANCHO, PACA, CARMEN, PILAR y EMIGRANTES de ambos se

SANCHO (que viste ya el traje de levita y sombrero de copa, usaba en la Tierra), se adelanta y acercándose al JEFE DE ESTAC

muestra unos papeles, que son los billetes para tener acceso y po-
r montar en los coches eléctricos. El Jefe dice que siente mucho
poder complacerles en seguida, porque ya ha marchado el primer
n para España y tendrán que esperar á que parta el segundo
n, cuando pasen diecinueve años ó sea al terminar el período de
ciclo terráqueo.

Sancho se lamenta, lo mismo que sus compañeros al oir al Jefe
e suplica que disponga antes de ese tiempo, la marcha de otro
n para España. El Jefe le contesta que eso es imposible, porque
o durante un eclipse de Tierra funciona el cañón que dispara la
ea de comunicación entre los dos planetas y no antes ni después
l preciso momento en que se verifica la conjunción.

Los Emigrantes dan muestras de su desesperación y entonces
ca se adelanta y le pregunta al Jefe qué es lo que van á hacer y
ál será la suerte de ellos durante el período de diecinueve años.

El Jefe conmovido por la gracia de la bella española le dice que
ndo imposible de todo punto que emprendan antes el viaje, les
ece un medio delicioso para pasar el tiempo en la sala de espera,
nde hay lechos magníficos en los cuales pueden dormir tranquilos,
la seguridad de que media hora antes de partir el tren para Espa-
les despertará un resorte eléctrico y que saldrán de su sueño
is repuestos de salud y de alegría ue la que se pueden imaginar.

Esta proposición es discutida por los Emigrantes. Después todos
aceptan y van saliendo por la derecha.

Sancho se detiene un momento y le pregunta al Jefe qué signifi-
n aquellos aparativos que llevan en las manos los Empleados de la
A electrica. El Jefe le contesta, son los pequeños modelos de los
e se emplean en las expediciones siderales y que van á ser ex-
estos en el museo científico de la capital, para que los vea funcio-
r el pueblo lunático y puedan todos convencerse de su perfecta
nstrucción y gran utilidad. Sancho da las gracias al Jefe y marcha
r la derecha á reunirse con sus compañeros.

El Jefe y sus Empleados salen por la izquierda.

CUADRO 9.º—**Las Nubes cantan.**

Decoración espléndida de nubes que cruzan el escenario. Des-
és aparece La Chispa eléctrica y Grupos de Chispas montadas en
es de precioso plumaje, que al extender sus alas producen estelas
minosas semejantes á las colas ó cabelleras de los planetas errantes.
(*Pieza musical, en la orquesta, que esté en armonía con la ani-
ación de este* cuadro).

Todas las actrices visten lujosos trajes guerreros y empuñan
nzas con luz elétrica en la pica. Verifican evoluciones circulando
torno de la escena, y se figura que lo hacen cantando.

*(Cesa la orquesta y aparece impresa en el primer plano la si-
iente leyenda).*

"Soldados del progreso, volemos á la Tierra
baluartes de la paz nuestra luz á llevar.
El egoísmo que al hombre infama
vence á la noble Fraternidad:
surja un incendio de nuestra llama
que purifique la Humanidad."

(*Termina la proyección y termina el* Cuadro.)

CUADRO 10.—**La prosa de la vida.**

En un Café cantante de Madrid bien decorado.

SANCHO acostado sobre un diván. PACA. CÁRMEN, PILAR y EMIGR TES de ambos sexos formando semicírculo junto á SANCHO.

EL PIANISTA y LA CANTADORA sobre el tablado. MOZOS DE CAFÉ y G TE DEL PUEBLO diseminados alrededor de las mesas.

UN EMIGRANTE aplica á la nariz de SANCHO u 1 frasco de sales. SA CHO abre los ojos y se incorpora en el diván desperezándose paus damente y pronunciando palabras incoherentes, que tienen re ción con los sucesos de su sueño.

PACA le dice que no ha sido sueño sino una borrachera mayúsc la, lo que ha pasado sobre él. Que de tanto empinar el codo ca borracho perdido en medio de la calle y sus amigos le trajeron Café donde está, como puede ver, asistido por sus cuidados, porq ella le ama siempre.

SANCHO duda y se asombra de lo ocurrido. Pregunta si no es cier que PACA y sus amigos partieron para Buenos Aires á bordo c vapor ARGENTINO. CARMEN le contesta que precisamente están ya d puestos para emprender el viaje.

PACA seduce á SANCHO, logrando que él se decida á marchar c ellos y para celebrar esta resolución se ofrece á cantar unas guajir sobre el mismo tablado que ahora ocupa LA CANTAORA. Todos apla den la ocurrencia de PACA y ésta sube al tablado, cogida del bra de SANCHO, y reemplaza á LA CANTAORA, ocupando su lugar.

Después canta.

(La orquesta ejecuta música de guajiras y aparece impresa el primer plano la siguiente:)

«Mañana tiendo mi vuelo
á las tierras de Ultramar:
allí es más grandioso el mar,
allí es más alegre el Cielo.
En aquel riente suelo
que el Plata orgulloso baña,
entre la flor de la caña,
de la piña y del anón,
elevaré mi canción
á la memoria de España».

(Cesa la orquesta y cesa la proyección en el plano de la emb cadura).

Todos los concurrentes al Café aplauden á PACA, haciendo gest de alegría.

Después SANCHO propone que se ensaye un himno en loor de República Argentina y todos aceptan la proposición.

Hacen mención de cantar:

(La orquesta ejecuta un himno patriótico, que dura hasta el fin del CUADRO *y aparece impresa en el primer plano la leyenda guiente):*

«Riberitas del Plata,
salud, bello país:
brindemos por la dicha
que se disfruta allí.
y el honrado trabajo
nos labre un porvenir.
¡Adiós, amada Pátria
acuérdate de mí!

(Cesa la proyección y termina el CUADRO).

Fin de UNA EXCURSION PLANETARIA

El presente drama se ofrece á las Casas constructoras de pe-
ulas cinematográficas, que deseen impresionarlo en sus cintas,
niéndose de acuerdo con el autor, para adquirir la debida auto-
zación.

Diríjase la correspondencia á

B. Pérez-Rioja

Plazuela del Sol, número 10, principal

MEDINA DEL CAMPO

Obras del mismo autor pendientes de publicación

Artículos literarios.

Cartas periodísticas.

Cuentos fantásticos.

Historietas y sucesos.

Poesías. Amorosas, encomiásticas, filosóficas y satíricas.

Prosodia del idioma inglés.